

## GALLERIET

# Själens landskap

● I *Marianne Kanters (Galleri Aveny, Göteborg)* måleri har konsten återerövrat sin bestämmande: att vara syntes och metafor, sammanfattning och förvandling. Den självklarhet med vilken detta sker blir så mycket mer befriande som det sker i tvivlets tidevarv.

Liksom Helene Schjerfbeck gestaltar hon själens landskap i smultna, skimrande färger som balanseras av svart och vitt. Men personerna är hos Kanter inte ensamma utan står i relation till andra. Män och kvinnor söker varandra i hennes bilder men förblir inneslutna i sin manlighet... sin kvinnlighet, medvetna om attraktionens möjligheter och förhinder. Här finns en könskamp på hög nivå, långt från

jämställdhetskommitténs betänkande. Det står en tystnad kring dessa kvinnor som utmanar männen genom sin blotta existens, genom att vara så stilla och så skimrande, så frånvarande och så upptagna... av sig själva, av barnet, av boken. Och männen svarar genom att vända ryggen till. Men vilken rygg! Så utsökt elegant och erotiskt lockande med axlarnas breda bågar, kragens bländvita manskära och nackens fasta linje. Nog finns här en hatkärlek, ett oavgjort spel.

Utställningen i Göteborg är Kanters femte sedan debuten 1985. Hennes konst har även visats i Malmö och Stockholm.

CATHARINA BAUER